

**The University of Burdwan**



**Syllabus of 3- Year Degree and 4- Year Honours  
Programme  
in  
Urdu**

**Under Curriculum and Credit Frame work for Undergraduate  
programme (CCFUP) as per National Education Policy 2020**

**With effect from 2023-2024**

**SEMESTER WISE & COURSE WISE CREDIT DISTRIBUTION STRUCTURE**

UNDER CCFUP as per NEP, 2020 for 3 year degree and 4 – year Honours programme

SEMESTER	Course Type	Paper Code	Name of the Course	Credit	Lect.	Tuto.	Prac./ Viva	Full Marks	Distribution of Marks		
									Theory	Pract. /Tuto./ Vivavoce	Internal Assessment
III	Major/DS Course (Core)	URDU 3011	Urdu Ghazal Fann Aur Rewayat	5	75			75	60		15
		URDU 3012	Urdu Afsana	5	75			75	60		15
	Minor Course (Voc. Edn, & Trng.)	3021		4				75			15
	Multi/inter Disciplinary	URDU 3031	Jadid Urdu Nasr	3	45			50	40		10
	AEC(MIL)	URDU 3041	Urdu Adab	2	30			50	40		10
	Skill Enhancement Course (SEC)	URDU 3051	Urdu Tarjuma Nigari Aur Mazmoon Nigari	3	45			50	40		10
	<b>Total</b>			<b>22</b>				<b>375</b>			
IV	Major/DS Course (Core)	URDU 4011	Urdu Mein Ghair Afsanvi Nasr	5	75			75	60		15
		URDU 4012	Urdu Drama	5	75			75	60		15
		URDU 4013	Bangal Ka Urdu Adab	5	75			75	60		15
	Minor Course	URDU 4021	Urdu Afsane Ki Mokhtasar Tarikh	4	75			75	60		15
	Minor Course (Other than Urdu)	4021		4				75	60		15
	AEC( Eng.)	4041		2				50	40		10
	<b>Total</b>			<b>25</b>				<b>425</b>			

## Semester-III

### Major Course (Core)

Code : URDU3011

### Urdu Ghazal: Fann Aur Rewayat

Full Marks : 75 (Total Lecture Hours:75)Credit : 05

#### اردو غزل: فن اور روایت

- (۱) غزل کی تعریف اور فنی امتیازات (LH: 5)
- (۲) دکن اور شمال میں اردو غزل کی روایت (LH: 10)
- (۳) کلاسیکی غزل کے امتیازات اور متن کی تدریس (قلی قطب شاہ، ولی، سراج، آبرو، میر اور غالب) (LH: 15)
- (۴) جدید غزل: تصور اور ارتقائی مراحل (LH: 4)
- (۵) جدید غزل گو شعراء کا تعارف فنی خصوصیات اور متن کی تدریس (اقبال، فراق، فیض، ناصر کاظمی، شہریار اور ندافاضلی) (LH: 15)
- کلاسیکی شعراء : (LH: 26)

قلی قطب شاہ: پیابانج پیالہ پیاجائے نا  
ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے  
سراج : خبر تخیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی  
آبرو : بوسہ لبوں کا دینے کہا کہہ کے پھر گیا  
میر : ہستی اپنی حباب کی سی ہے  
غالب : ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے  
اقبال : ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
فراق : کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی  
فیض : تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں  
ناصر کاظمی : کچھ یادگار شہر ستمگر ہی لے چلیں  
شہریار : سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے  
ندافاضلی : بات کم کیجئے ذہانت کو چھپائے رکھئے

## حوالہ جاتی کتب:

- انتخابِ ولی : مرتبہ : نور الحسن ہاشمی
- کلیاتِ سراج : سراج اورنگ آبادی ( مکتبہ جامعہ دلی )
- غزل اور متغزلین : ابواللیث صدیقی
- ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- مقدمہ کلامِ آتش : خلیل الرحمن اعظمی
- اردو غزل : کامل قریشی
- اردو غزل کے جدید رجحانات : خالد علوی
- مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی
- اردو شاعری کا فنی ارتقاء : فرمان فتحپوری
- معاصر اردو غزل : مسائل و میلانات : پروفیسر قمر رئیس
- غزل تنقید : اسلوب احمد انصاری
- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- اردو ما بعد جدیدیت : ایک مکالمہ : گوپی چند نارنگ

## Semester-III

### Major Course (Core)

Code : URDU3012

### Urdu Afsana

Full Marks : 75 (Total Lecture Hours: 75)Credit : 05

#### اردو افسانہ

۱) افسانہ: تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی (LH:7)

۲) افسانے کی اقسام (موضوعات، ہیئت اور تکنیک) (LH:10)

۳) اردو افسانے کا آغاز و ارتقا (LH:15)

(الف) اردو افسانہ آزادی سے قبل

(ب) اردو افسانہ آزادی کے بعد

۴) اردو کے اہم افسانہ نگار اور ان کے افسانے: (LH: 43)

منشی پریم چند، کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، خواجہ احمد عباس، قرۃ العین حیدر، سہیل عظیم آبادی، عصمت چغتائی، جیلانی بانو،

سریندر پرکاش، غیاث احمد گدی، اقبال مجید

کفن : منشی پریم چند

جامن کا پیڑ : کرشن چندر

ٹھنڈا گوشت : سعادت حسن منٹو

اپنے دکھ مجھے دے دو: راجندر سنگھ بیدی

ایک لڑکی : خواجہ احمد عباس

روشنی کی رفتار : قرۃ العین حیدر

الاؤ : سہیل عظیم آبادی

چوٹیں : عصمت چغتائی

راستہ بند ہے : جیلانی بانو

بجواکا : سریندر پرکاش

بابالوگ : غیاث احمد گدی

تماشا گھر : اقبال مجید

## حوالہ جاتی کتب:

- فن افسانہ نگاری : وقار عظیم  
اردو افسانہ روایت و تجزیہ: مرتبہ: گوپی چند نارنگ  
افسانے کی حمایت میں : بشمس الرحمن فاروقی  
نیا افسانہ : وقار عظیم  
بیدی نامہ : بشمس الحق عثمانی  
پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس  
پریم چند ایک مطالعہ : ہنس راج رہبر  
اردو کے تیرہ افسانے : مرتبہ: ڈاکٹر اطہر پرویز  
پریم چند کے افسانے : بیٹنٹل بک ٹرسٹ  
کرشن چندر کے افسانے : مرتبہ: ڈاکٹر اطہر پرویز

## Semester-III

Multi / Interdisciplinary

Code : URDU3031

Jadid Urdu Nasr

Full Marks : 50 (Total Lecture Hours:45)Credit : 03

### جدید اردو نثر

(LH : 25)\_1

نثر کی تعریف اور اس کی اقسام

افسانوی اور غیر افسانوی نثر

علی گڑھ تحریک اور اردو نثر

سرسید اور ان کے رفقاء کا نثر

خطوطِ غالب کی ادبی اور تاریخی اہمیت

اردو نثر پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

۱۹۶۰ کے بعد افسانوی اور غیر افسانوی نثر

جدید اردو نثر کی موجودہ صورتِ حال

2- مثنیٰ تدریس : (LH: 20)

انتخابِ خطوطِ غالب : خط نمبر - ۱۰ - مرزا غالب

گزارا ہوا زمانہ : سرسید احمد خان

نیچرل شاعری : الطاف حسین حالی

سوا سیرگیہوں : پریم چند

محمد علی : رشید احمد صدیقی

کھول دو : سعادت حسن منٹو

اور آنا گھر میں مرغیوں کا : مشتاق احمد یوسفی

حوالہ جاتی کتب:

اردو نثر کا فنی ارتقاء : فرمان فتحپوری

داستان سے افسانے تک : وقار عظیم  
منٹو کے نمائندہ افسانے : مرتبہ : اطہر پرویز  
انتخابِ خطوطِ غالب : اتر پردیش اکادمی  
پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس  
اردو ادب میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید  
سر سید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ



## Semester-III

Ability Enhancement Course (AEC), [L1-2 MIL]

Code : URDU3041

Urdu Adab

Full Marks : 50 (Total Lecture Hours:30)Credit : 02

اردو ادب

- ۱) ادب : تعریف، تصور اور دائرہ کار (LH: 02)
- ۲) اردو ادب کے ابتدائی نقوش (LH: 02)
- ۳) دکن میں اردو ادب کا ارتقاء (LH: 03)
- ۴) شمالی ہند میں اردو ادب کی روایت (LH: 03)
- ۵) فورٹ ولیم کالج: تعارف، علمی اور ادبی خدمات (LH: 04)
- ۶) دلی کالج: تعارف، علمی اور ادبی خدمات (LH: 04)
- ۷) دبستانِ دہلی (LH: 02)
- ۸) دبستانِ لکھنؤ (LH: 02)
- ۹) علی گڑھ تحریک (LH: 02)
- ۱۰) ترقی پسند تحریک (LH: 02)
- ۱۱) حلقہٴ اربابِ ذوق (LH: 02)
- ۱۲) جدیدیت (LH: 02)

حوالہ جاتی کتب :

- تاریخ ادبِ اردو : رام بابو سکسینہ  
اردو کا ابتدائی زمانہ : شمس الرحمن فاروقی  
دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی  
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات: عبیدہ بیگم  
دلی کا دبستانِ شاعری : نور الحسن ہاشمی  
لکھنؤ کا دبستانِ شاعری : ابوالیث صدیقی

اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید  
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی  
حلقہ ارباب ذوق : یونس جاوید  
جدیدیت کی فلسفیانہ اساس : شمیم حنفی

## Semester-III

### Skill Enhancement Course (SEC)

Code : URDU3051

### Urdu Tarjuma Nigari aur Mazmoon Nigari

Full Marks : 50 (Total Lecture Hours:45) Credit : 03

### اردو ترجمہ نگاری اور مضمون نگاری

ترجمہ : فن اور روایت (LH: 03)

ترجمہ: اہمیت اور افادیت (LH: 02)

ترجمہ کی اقسام (LH: 04)

اردو ترجمہ کے نمائندہ ادارے : فورٹ ولیم کالج، قدیم دلی کالج، دارالترجمہ عثمانیہ اور سائنٹفک سوسائٹی (LH: 10)

ترجمہ کے طریقہ کار (LH: 03)

اطلاقی عمل : ترجمہ کی مشق اردو سے انگریزی اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ (LH: 05)

مضمون نگاری : فن اور افادیت (LH: 03)

مضمون نگاری : روایت (LH: 03)

مضمون : داخلی ترتیب اور موضوع کا انتخاب (LH: 04)

مقالہ اور مضمون کا فرق (LH: 02)

مختلف موضوعات پر مضمون نگاری کی مشق : ادبی موضوعات، سیاسی اور سماجی موضوعات، تہذیبی اور ثقافتی موضوعات، تعلیمی اور سائنسی موضوعات

(LH: 06)

حوالہ جاتی کتب :

ترجمہ کا فن اور روایت : قمر رئیس

فن ترجمہ نگاری : خلیق انجم

اردو زبان میں ترجمہ کے مسائل: اعجاز راہی

قدیم دلی کالج : مالک رام

مضمون نویسی : عشرت لکھنوی

مضمون نویسی : اخلاق دہلوی

## Semester-IV

### Major Course (CORE)

Code : URDU4011

### Urdu mein Ghair Afsanvi Nasr

Full Marks : 75 (Total Lecture Hours: 75) Credit : 05

### اردو میں غیر افسانوی نثر

افسانوی اور غیر افسانوی نثر کا فرق (LH: 03)

اردو میں غیر افسانوی نثر کی روایت (LH: 05)

مکاتیب: (LH: 20)

اردو میں مکتوب نگاری کا فن اور اس کے تدریجی مراحل

اردو کے نمائندہ مکتوب نگار:

مرزا غالب: ”سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار“ (خط بنام میر مہدی مجروح، غالب کے خطوط، جلد دوم، مرتبہ: خلیق انجم)

مولانا ابوالکلام آزاد: ”حکایات بادہ و تریاق“ (غبارِ خاطر)

سوانح: (LH: 25)

سوانح نگاری کا فن

اردو میں سوانح نگاری کی روایت

اردو کے اہم سوانح نگار اور ان کی سوانح:

الطاف حسین حالی (حیات جاوید)

علامہ شبلی نعمانی (الفاروق)

خاکہ: (LH: 22)

اردو میں خاکہ نگاری کا فن

اردو میں خاکہ نگاری کی ابتدا اور ارتقاء

اردو کے اہم خاکہ نگار اور ان کے خاکے:

مولوی عبدالحق (نام دیومالی)

حوالہ جاتی کتب:

- غیر افسانوی اردو نثر : عطیہ رئیس  
اردو نثر کا فنی ارتقاء : فرمان فتح پوری  
اردو میں سوانحی ادب : ڈاکٹر عمر رضا  
اردو ادب میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید  
انتخابِ خطوطِ غالب : اتر پردیش اردو اکادمی  
غبارِ خاطر : مولانا ابوالکلام آزاد  
گنج ہائے گراں مایہ : رشید احمد صدیقی  
غالب کے خطوط : خلیق انجم  
چند ہم عصر : مولوی عبدالحق  
حیاتِ جاوید : مولانا الطاف حسین حالی  
الفاروق : علامہ شبلی نعمانی  
گلدستہ مضامین انشا پردازی : ڈاکٹر محمد عارف خان

## Semester-IV

### Major Course (CORE)

Code : URDU4012

### Urdu Drama

Full Marks : 75 (Total Lecture Hours: 75) Credit : 05

#### اردو ڈراما

ڈرامے کا فن (LH : 05)

ڈراما کی تعریف اور اجزائے ترکیبی (LH : 10)

ڈرامے کی اقسام (المیہ ڈراما، طربیہ ڈراما، ریڈیائی ڈراما، یک بابی ڈراما، نمٹ ڈراما، ٹیلی ڈراما) (LH : 20)

اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء (LH : 10)

اردو کے اہم ڈرامانگار اور ان کے ڈرامے: (LH : 30)

امانت لکھنوی (اندر سبھا)

آغا حشر کاشمیری (یہودی کی لڑکی)

انتیاز علی تاج (انارکلی)

حبیب تنویر (آگرہ بازار)

محمد حسن (ضحاک)

حوالہ جاتی کتب:

محمد حسن	:	اردو ڈرامے کا سفر
عطیہ نشاط	:	اردو ڈراما: روایت و تجزیہ
عشرت رحمانی	:	اردو ڈرامے کا ارتقاء
اقبال جاوید	:	آغا حشر کاشمیری: حیات اور ڈرامانگاری
پروفیسر شاہد حسین	:	ڈراما: روایت اور فن
مرتبہ: ڈاکٹر عمر غزالی	:	اقبال جاوید: شخص و عکس
قمر اعظم ہاشمی	:	اردو ڈراما نگاری
زبیر رضوی	:	قومی تھیٹر: ایک مباحثہ
انتیاز علی تاج	:	تھیٹر کی ضرورت

## Semester-IV

Major Course (CORE)

Code : URDU4013

Bengal ka Urdu Adab

Full Marks : 75 (Total Lecture Hours: 75) Credit : 05

### بنگال کا اردو ادب

بنگال میں اردو زبان و ادب کی روایت (LH : 05)

بنگال میں اردو غزل کا آغاز و ارتقاء (LH : 05)

مخلص، نساخ، شمس، وحشت، جمیل مظہری، وکیل اختر کی غزلوں کا خصوصی مطالعہ (LH : 10)

بنگال میں اردو نظم کا آغاز و ارتقاء (LH : 05)

جمیل مظہری، پرویز شامی، اشک امرتسری، بازغ بہاری (LH : 05)

بنگال میں اردو داستان کا آغاز و ارتقاء (LH : 05)

نورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات (LH : 05)

بنگال میں اردو ناول کا آغاز و ارتقاء (LH : 05)

بنگال میں اردو افسانہ نگاری کا آغاز و ارتقاء (LH : 04)

بنگال میں اردو ڈراما کا آغاز و ارتقاء (LH : 03)

بنگال میں اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء (LH : 03)

متنی تدریس:

غزل: (LH : 10)

مخلص مرشد آبادی: ”نہیں ہوتا ہے ترے ہجر میں آرام کہیں“

عبدالغفور خاں نساخ: ”وہ ضعف ہے کہ جان بھی مجھ کو گراں ہے اب“

شمس کلکتوی: ”یاں قلق مجھ کو کہ میرا دل گیا“

وحشت کلکتوی: ”آئینہ خیال تھا عکس پذیر راز کا“

جمیل مظہری: ”بقدر پہانہ تخیل سرور ہر دل میں ہے خودی کا“

وکیل اختر: ”آپ سے جھک کے جو ملتا ہوگا“

نظم: (LH : 10)

جمیل مظہری: ”بعدالمشرقین“  
 پرویز شاہدی: ”اے قلم پھول کھلا“  
 اشک امرتسری: ہلہ آتا ہے“  
 بازغ بہاری: ”آدرش“

### حوالہ جاتی کتب:

بنگال میں اردو	:	وفاراشدی
بنگال میں اردو نشر کی تاریخ	:	ساک لکھنوی
رقصِ حیات	:	پرویز شاہدی
تشلیث حیات	:	پرویز شاہدی
مخلص مرشد آبادی	:	ڈاکٹر عبدالروؤف
نساخ سے وحشت تک	:	لطیف الرحمن
انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب	:	جاوید نہال
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	:	عبیدہ بیگم
اردو ادب اور بنگالی کلچر	:	شانتی رنجن بھٹا چاریہ
روح ادب (بنگال میں اردو شاعری نمبر)	:	مغربی بنگال اردو اکاڈمی
بنگال کا شعری و نثری ادب	:	شاہد ساز، امتیاز احمد
کلیات جمیل جلد اول، دوم	:	جمیل مظہری
سیل اشک	:	اشک امرتسری
کرب خنداں	:	بازغ بہاری
خندہ برگ نیم	:	بازغ بہاری
تیر نیم کش	:	بازغ بہاری



## Semester-IV

Major Course (CORE)

Code : URDU4021

Urdu Afsane ki Mukhtasar Tareekh

Full Marks : 75 (Total Lecture Hours: 75) Credit : 04

### اردو افسانے کی مختصر تاریخ

افسانے کا فن (LH : 05)

افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی (LH : 10)

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء (LH : 15)

اردو کے اہم افسانہ نگار اور ان کے افسانے: (LH : 45)

کفن: منشی پریم چند

جامن کا پیڑ: کرشن چندر

نیا قانون: سعادت حسن منٹو

گرم کوٹ: راجندر سنگھ بیدی

چوتھی کا جوڑا: عصمت چغتائی

اندھی گلی: انتظار حسین

حوالہ جاتی کتب:

فن افسانہ نگاری: وقار عظیم

اردو افسانہ روایت و تجزیہ: مرتبہ: گوپی چند نارنگ

افسانے کی حمایت میں: بشمس الرحمن فاروقی

نیا افسانہ: وقار عظیم

بیدی نامہ: بشمس الحق عثمانی

پریم چند کا تنقیدی مطالعہ: قمر رئیس

پریم چند ایک مطالعہ: ہنس راج رہبر

اردو کے تیرہ افسانے: مرتبہ: ڈاکٹر اطہر پرویز

پریم چند کے افسانے: بیپٹنل بک ٹرسٹ

کرشن چندر کے افسانے: مرتبہ: ڈاکٹر اطہر پرویز





